

تدريبات إثرائية

في مادة اللغة العربية

الصف الثامن نهاية الفصل الثاني (النصف الثاني) 2024 - 2025

أولاً: الحفظ

مِنْ قَصِيدَةِ (لَوْحَةُ الزَّمَنِ) أَكْتُبِ الْأَبْيَاتِ السَّتَةَ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ:



القراءة
لَوْحَةُ الزَّمَنِ
لِلشَّاعِرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ

- 1- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- 2- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ لَهُ وَإِنْ سَرَ بَعْضَهُمْ أَحْيَانَا
- 3- رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ لَهُ وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَا
- 4- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبٍ الدَّ ذَهَرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- 5- كُلَّمَا أَثْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَ رَغَبِ الْمَرْءِ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
- 6- وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
- 7- غَيْرَ أَنَّ الْقَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- 8- وَلَوْ أَنَّ* الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشُّجْعَانَا
- 9- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ قَمِينَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- 10- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَدِّ قُسٍ سَهْلٍ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا



التعريف بالشاعر:

أبو الطَّيِّبِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ، وَيُعْرَفُ بِالْمُتَنَبِّيِّ شَاعِرٌ عِبَّاسِيٌّ، وُلِدَ عَامَ 303 هـ بِالْكُوفَةِ فِي الْعِرَاقِ، وَفِيهَا تَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْبَادِيَةِ؛ فَخَالَطَ الْفُصَّحَاءَ؛ فَأَخَذَ عَنْهُمْ اللُّغَةَ. وَمِنْ أَهَمِّ مَنْ مَدَّحَهُمْ «سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيُّ». يُعَدُّ الْمُتَنَبِّيُّ مِنْ أَشْهَرِ شُعَرَاءِ الْعَرَبِ قَدِيمًا. تُوُفِيَ سَنَةَ 354 هـ. عَنَاهُمْ: أَنْعَمِهِمْ وَأَشْقَاهُمْ.

الصَّنِيعُ:

المعروف، جمعه صنائع.

رَيْبٌ: مصائب ونوائب.

قَنَاءٌ:

قصبة الرُّمَحِ، جمعها قَنَا.

كَالِحَاتٌ:

الكالج هو الذي ارتفعت شفته وبرزت أسنانه، والمقصود: متآمبات للفتك.

التَّرادُّفُ

اتَّفَاقُ كلمَتين أو أكثرَ في معنى واحدٍ،
فـ(العُجْبُ) بمعنى (الغُرور).
أمثلة:

- أتعَبَنِي وأرهَقَنِي السَّفر الطَّويل جَوًّا.
- أنصَحَكَ بالمشي والسَّير في أيِّ وقت

التَّضادُّ

الجمْعُ بين الكلمةِ وضدِّها، فـ(الغريب) ضِدُّ
(المألوف).
أمثلة:

- شَتَّانَ بَيْنَ العَدْلِ والظُّلْمِ.
- اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا سِرَّتَنَا وجَهْرَنَا.

ثانيًا: القراءة: أ - النص الداخلي

1- من درس " أمن المعلومات وحمايتها " أجب عن الأسئلة الآتية:

"إن التقدم التكنولوجي والثورة الهائلة في مجال انتشار وسائل التواصل الاجتماعي فتح الباب على مصراعيه لتناقل البيانات والمعلومات بشتى أنواعها عبر الفضاء الإلكتروني، وأصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة، سواء اكانت على المستوى الشخصي أم على مستوى الشركات والمؤسسات وقد يستخف الناس بهذه المخاطر؛ لأنها في تقديرهم ليست ذات أهمية ."

1- ما المعنى الصَّحِيحُ لكلمة " ملحة " الواردة في الفقرة السابقة؟

- أ- ضرورية ب- تخيف ج - توحى د- تطرد

2- ما الفكرة الرئيسة لنص أمن المعلومات وحمايتها ؟

الإرشادات الواجب اتباعها لحماية المعلومات عبر شبكة الإنترنت.

عزيزي الطالب،

الأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى:

النداء

- قال تعالى: "قُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ" [سورة البقرة: ٣٥].

الأمر

- قال رسول الله ﷺ: "احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك".

النهي

- لا تنه عن خلقٍ وتأتِ مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

الاستفهام

- قال تعالى: "هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ"؟ [سورة الزمر: ٩].

التوكيد

- قال تعالى: "يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ" (هود: ٧٦)

3- لماذا أصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة ؟:

بسبب التقدم التكنولوجي والثورة الهائلة في مجال انتشار وسائل التواصل الاجتماعي .

4- (المحافظة على أمن المعلومات أصبح أمرا ضروريا)

هات من النص ما يدل على المعنى السابق

وأصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة .

5- دلل من النص على ما يأتي .

-أسلوب توكيد:.... إن التقدم التكنولوجي والثورة الهائلة .

-أسلوب نفي: .. ليست ذات أهمية .

2- من درس " الإسلام دين الرحمة والتسامح " أجب عن الأسئلة الآتية:

"إن النظرة المتأنية لتبين بجلاء ووضوح مدى حرص شريعة الإسلام السمحاء وحرص قادة الجيوش المسلمين على احترام إنسانية الخصم ،مما يؤكد أن هذه الشريعة كانت ينبوع الذي نهل منها القانون الدولي الإنساني قواعده ومبادئه السامية ولا يخفى ذلك على أحد ."

1- ما المعنى الصّحيح لكلمة " السامية " الواردة في العبارة السابقة؟

أ- الراقية ب- البعيدة ج - القريبة د - الكثيرة

2- ما الفكرة الرئيسة لنص الإسلام دين الرحمة والتسامح ؟

أهمية التسامح والرحمة في الإسلام

3- ما الأمر الذي حرص عليه قادة المسلمين ؟

حرص قادة الجيوش المسلمين على احترام إنسانية الخصم

4- (الشريعة الإسلامية مصدر من مصادر التشريع الدولي)

هات من النص ما يدل على المعنى السابق

الشريعة كانت ينبوع الذي نهل منها القانون الدولي الإنساني قواعده ومبادئه السامية

5- دلل من النص على ما يأتي .

... - أسلوب توكيد: .. إن النظرة المتأنية

.... - أسلوب نفي: .. ولا يخفى ذلك على أحد

.... - صورة فنية: .. الشريعة كانت ينبوع الذي نهل منها القانون الدولي الإنساني قواعده

1- إقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

دخل فتى صغير إلى محلّ تسوّق، وجذب صندوقاً إلى أسفل كابينة الهاتف، وقف الفتى فوق الصندوق ليصل إلى أزرار الهاتف، وبدأ باتصال هاتفيّ،

انتبه صاحب المحل للموقف، وبدأ بالاستماع إلى المحادثة التي يجريها الفتى. قال الفتى: " سيّدي: أيمكنني العمل لديك في تهذيب عشب حديقتك؟"، أجابت السيّدة: " لديّ من يقوم بهذا العمل"، قال الفتى: " سأقوم بالعمل بنصف الأجرة التي يأخذها هذا الشخص"، أجابت السيّدة بأنها راضية بعمل ذلك الشخص ولا تريد استبداله. أصبح الفتى أكثر إلحاحاً، وقال: " سأنظّف أيضاً ممرّ المشاة، والرّصيف أمام منزلك، وستكون حديقتك أجمل حديقة تبتسم في مدينة بالم بيتش فلوريدا"، ومرةً أخرى أجابته السيّدة بالنفي والرفض، تبسّم الفتى وأقفل الهاتف. تقدّم صاحب المحل، والذي كان يستمع إلى المحادثة، من الفتى وقال له: " لقد أعجبتني همّتك العالية، وأحترم هذه المعنويّات الإيجابيّة فيك وعدم السلبية، وأعرض عليك فرصة للعمل لديّ في المحل"، أجاب الفتى الصّغير: " لا، وشكراً لعرضك، إنّني كنت فقط أتأكّد من أدائي للعمل الذي أقوم به حالياً، إنّني أعمل لدى هذه السيّدة التي كنت أتحدث إليها.

- وأحترم هذه المعنويّات الإيجابيّة فيك وعدم السلبية

1- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- تضاد ب- ترادف ج - مقابلة د- سجع

2 - ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق؟

ضرورة إتقان العمل والإخلاص فيه

- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: " وَمَرَّةً أُخْرَى أَجَابَتْهُ السَّيِّدَةُ بِالنَّفْيِ وَالرَّفْضِ " .

3 - ما العلاقة التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌّ؟

ترادف

4- وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ: " أيمكنني العمل لديك في تَهذيبِ عشبِ حديقَتكَ؟ "

- مَا الْوَسِيلَةُ الْمُسْتَعْدَمَةُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مَعَ الدَّلِيلِ؟

أ- الْوَسِيلَةُ: **أسلوب الاستفهام**

ب- الدَّلِيلُ: .. **أيمكنني**

5- (وقف الفتى فوق الصندوق ليصل إلى أزرار الهاتف)

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ؟

أ- صغر سن الفتى

ب- جمال الفتى الصغير

ج- وقار الطفل الصغير

د- خبرة الطفل في الحياة

6 - وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ: " وستكون حديقَتكَ أجمل حديقة تبتسم "

- مَا السَّمَةُ الْأُسْلُوبِيَّةُ الَّتِي اسْتَعْدَمَهَا الْكَاتِبُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟؟

أ- الأدلة العقلية.

ب- الصورة الفنية.

ج- الأرقام والإحصاءات.

د- الحجج والبراهين.

7- وردَ في النَّصِّ السَّابِقِ: " إِنِّي كُنتُ فَقَطْ أَتَأَكَّدُ مِنْ أَدَائِي لِلْعَمَلِ الَّذِي أَقُومُ بِهِ حَالِيًّا "

-مَا الأسلوب الذي استخدمه الكاتب للتعبير عن الضمّني في العبارة السابقة، مع الدليل؟:

أ-الوسيلةُ: **التوكيد**

ب-الدليلُ: .. **إني كنت**

8- هاتِ من النَّصِّ السَّابِقِ، مِثَالًا لِلخُوارِ الخارجي.

أيمكنني العمل لديك في تهذيب عشب حديقتك؟"، أجابت السيّدة: " لديّ من يقوم بهذا العمل

9- دلل من القصة السابقة على إعجاب الرجل بهمة الفتى

..... **لقد أعجبتني همّتك العالية**

10- ما الفكرة التي تُعبّر عن مضمون خاتمة النصّ السابق ؟

أ- بحث الفتى عن عمل .
ب- حل مشكلة في العمل.

ج- التأكد من قيامه بعمله على أكمل وجه .
د- طلب العمل من صاحب المحل .

11- حدّد شخصيّة رئيسة وأخرى ثانوية من الشخصيات الواردة في القصة السابقة.

أ- الشخصيّة الرئيسيّة:.. الفتى ..مكان حدوث القصة.. المحل

ب- الشخصيّة الثانويّة:.. الرجل ..زمان حدوث القصة.. في يوم من الأيام

2- اقرأ قصة " (الصديقان والجدار) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

الصَّدِيقَانِ وَالْجِدَارِ

فِي قَرْيَةٍ هَادِئَةٍ، كَانَ هُنَاكَ صَدِيقَانِ مُقَرَّبَانِ يُدْعَيَانِ "سَلِيمٌ" وَ"نَاصِرٌ"، اعْتَادَا الْجُلُوسَ كُلَّ مَسَاءٍ تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ أَمَامَ جِدَارٍ عَالٍ. كَانَ "سَلِيمٌ" يَسْتَطِيعُ الْمَشْيَ وَالتَّحَرُّكَ بِحُرِّيَّةٍ، بَيْنَمَا كَانَ "نَاصِرٌ" مُقْعَدًا لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ بِسَبَبِ إصَابَةٍ قَدِيمَةٍ.

كُلَّ يَوْمٍ، كَانَ "سَلِيمٌ" يَصِفُ لِنَاصِرٍ مَا يَرَاهُ وَرَاءَ الْجِدَارِ فَيَقُولُ: "يَا صَدِيقِي، هُنَاكَ بُسْتَانٌ وَاسِعٌ تَزْهَرُ فِيهِ الْأَشْجَارُ بِشَكْلِ بَدِيعٍ لَا يُضَارِعُهُ جَمَالٌ فِي الدُّنْيَا!، وَتُغَرِّدُ الطُّيُورُ عَلَى أَغْصَانِهَا، وَيَجْرِي نَهْرٌ صَغِيرٌ تَلْمَعُ مِيَاهُهُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ كَالْفِضَّةِ!" وَكَانَ "نَاصِرٌ" يُغْلِقُ عَيْنَيْهِ وَيَبْتَسِمُ، يَتَخَيَّلُ الْمَنْظَرَ وَكَأَنَّهُ يَرَاهُ.

ذَاتَ يَوْمٍ، مَرِضَ "سَلِيمٌ" مَرَضًا شَدِيدًا وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْمَجِيءَ كَعَادَتِهِ. بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، انْتَقَلَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى. حَزَنَ "نَاصِرٌ" حُزْنًا عَمِيقًا، ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يُحَاوِلَ الْوُصُولَ إِلَى الْجِدَارِ بِنَفْسِهِ. بِمُسَاعَدَةِ بَعْضِ الْجِيرَانِ، تَمَكَّنَ مِنَ الْاقْتِرَابِ مِنْهُ، وَإِذَا بِهِ يَكْتَشِفُ أَنَّ الْجِدَارَ لَيْسَ وَرَاءَهُ إِلَّا أَرْضٌ جَرْدَاءٌ لَا زَرْعَ فِيهَا وَلَا مَاءً!

سَأَلَ أَحَدَ الْجِيرَانِ: "هَلْ كَانَ هَذَا هُوَ الْجِدَارُ الَّذِي كَانَ سَلِيمٌ يَصِفُ مَا وَرَاءَهُ؟" فَأَجَابَ الْجَارُ: "نَعَمْ، هَذَا هُوَ!" ثُمَّ أَضَافَ: "وَلَكِنَّ سَلِيمًا كَانَ أَعْمَى غَيْرَ مُبْصِرٍ مُنْذُ وَلَادَتِهِ، وَلَمْ يَرَ شَيْئًا فِي حَيَاتِهِ!"

1- مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ "يُضَارِعُ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

لا يشبهه

2- مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ: "مُقْعَدًا - يَتَحَرَّكُ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

تضاد

3- عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ دَلِّلْ مِنْهَا عَلَى:

مساء

أ- زمان حدوث القصة:

قرية هادئة

ب- مكان حدوث القصة:

4. دَلِّلْ مِنْ الْقِصَّةِ عَلَى الْأَسَالِيبِ اللُّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أ- أُسْلُوبُ النَّفْيِ: وَلَمْ يَرَ شَيْئًا فِي حَيَاتِهِ!"

ب- أُسْلُوبُ التَّوَكِيدِ: . يَكْتَشِفُ أَنَّ الْجِدَارَ لَيْسَ وَرَاءَهُ إِلَّا أَرْضٌ جَرْدَاءُ

5. لِمَاذَا كَانَ "تَاصِرٌ" يَتَخَيَّلُ الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ؟

..... لأنه كان أعمى

6. مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

..... لا تعتمد على تصور الآخرين للحياة

- تَلَمَّعَ مِيَاهُهُ كَالْفِضَّةِ

7- - بَيِّنْ رُكْنِي التَّشْبِيهِ: (المُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ) الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ:

أ- المُشَبَّه:

مياهه

ب - المُشَبَّه بِهِ:

كالفضة

"كَانَ يُغْلِقُ عَيْنَيْهِ وَيَبْتَسِمُ"؟

8- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟

توضح مدى سعادته بالوصف

- سَأَلَ أَحَدَ الْجِيرَانِ: "هَلْ كَانَ هَذَا هُوَ الْجِدَارَ الَّذِي كَانَ سَلِيمٌ يَصِفُ مَا وَرَاءَهُ؟"

9- ما الأسلوبُ الَّذِي اسْتخدمَهُ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

استفهام

10- استخرج من القصة السابقة كلمتين بينهما علاقة طباق

أعمى - مبصر

ثالثاً: الكلمة والجملة : أجب عن الأسئلة الآتية:

قال تعالى: " فاليوم لا يؤخذ منكم فدية"

1- ما اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ (يؤخذ) في الآية السابقة؟

- مأخوذ - أخذ - أَخَذَ - مُتَّخَذَ

قال تعالى: " وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد"

2 - ما اسمُ الفاعلِ الواردِ في الآية السَّابِقَة؟

- كلبهم - باسط - ذراعيه - الوصيد

- قال تعالى " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا " (الإسراء 1)

3 - ما الإعرابُ الصَّحِيحُ لكلمة (ليلا) الواردة في الآية السَّابِقَة ؟

أ-مفعولٌ به منصوبٌ. ب-مفعولٌ لأجله منصوبٌ.

ج-ظرفٌ زمانٍ منصوبٌ. د-ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ.

4- أيُّ الجمل الآتية تحوي عددًا من ألفاظِ العقودِ في حالة الرَّفْعِ؟

أ- شاهدت أربعين زائرا في المسرح. ب- قرأ خالد خمسين كتابا في الفترة الماضية.

ج- مررت بثمانين شارعا في أوربا. د- حضر عشرون صديقا إلى بيتي في العيد.

- قال تعالى: "فَاطِرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا"

5 - مانوع الكلمة التي تحتها خط من المشتقات؟

أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صفة مشبهة د- اسم تفضيل

6- أي الجمل الآتية تحوي اسم مفعول لفعل فوق الثلاثي؟

أ- "أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ" ب- "فأخذتهم الصيحة مشرقين"

ج- "اهدنا الصراط المستقيم" د- " أولئك في جنّات مُكرّمون "

-قال تعالى : "وجاءوا أباهم عشاء " يوسف/ 16

7- ما نوع الظرف(عشاء) الوارد في الآية السابقة؟

ظرف زمان

8- حضر 46 زائرا إلى مدرستنا و20 زائرة

ما الكتابة الصحيحة للعديدين الواردين في الجملة السابقة؟

ستة وأربعون -وعشرون

زرت صديقي ليلاً

9-مِثْل في جملة مفيدة من إنشائك لظرف مكان: ..

جاء المعلم نشيطاً

10- مِثْل في جملة مفيدة من إنشائك حالا مفردة: ..

11- أعرب ما تحته في الجملة الآتية : رجع القائد من المعركة منتصراً

حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

12- ما اسم المفعول من الأفعال الآتية :

معلوم

أ- عُلِمَ:

مفهوم

ب- فُهِمَ :

جاء المعلم نشيطاً

ج- اسْتُخْرِجَ:

13- جاء الرجل سعيداً

ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

14- ما الجملة التي تحوي ظرف مكان في الجمل الآتية؟

أ- زرت صديقي صباحاً

ب- حضرت الاختبار ظهراً

ج- تناولت الطعام مساءً

د- جلست بين زملائي

15- ما الجملة التي تحوي ظرف زمان في الجمل الآتية ؟

أ- انتقلت بين الأزهار

ب- وضع الطالب الكتاب فوق الطاولة

ج- يقع بيتي عند المسجد

د- خرجت أنا وأبي لتناول الطعام مساء

(فاز 27 لاعبا في المسابقة)

16- ما الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة السابقة ؟

سبعة وعشرون

(حضر 40 متسابقا مسابقة الدوحة للتنس)

أربعون

النهي النماشي

« العنوان »

انقسم الناس في موهوع
أحدهما يرى أنه جيد ، بينما يرى الفريق الآخر أنه
غير جيد ، ولكل فريق حجج يعتمد عليها .

يرى الفريق الأول أن جيد لأنه

، كما أنه

، وهو أيضاً

بينما يرى الفريق الآخر أن
جيد لأنه .

غير
، كما أنه

، وهو أيضاً

وفي الختام أرى أن هذا الموهوع قد
يكون جيداً ، إذا أخذنا منه المفيد ، وتركنا
الضار ، وفعلنا الصواب .

الكتابة

في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبُ نَصًّا تُبَيِّنُ فِيهِ إِجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ (الوجبات السريعة) بين
مؤيِّدٍ ومعارضٍ مُوضَّحًا رَأْيَكَ، ومُوظَّفًا أدواتِ الرَّبْطِ، وعلاماتِ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُقِ الكِتَابَةِ مِنْ
الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائِيَّةِ

This image shows a single sheet of white paper with ten horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.





"سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ، نَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، نَسْتَغْفِرُكَ وَنَتُوبُ إِلَيْكَ"

انْتَهَتْ الْحِصَّةُ إِلَى اللِّقَاءِ

